

Martín Palmeri † Astor Piazzolla † Enrique Delfino

# MISATANGO

Música sacra y nuevo tango

30 mai 2026, 19h30  
Johanneskirche Zürich

31 mai 2026, 17h00  
Temple d'Yverdon

Gemischter Chor PhoniXang Zürich  
Chœur Francophone de Zurich  
Kirchenchor Cäcilia Tägerig  
Choristes invité.e.s de la  
Chorale franco-allemande de Fribourg-e-B,  
de Suisse alémanique et romande

Gianna Lunardi † Mezzo-soprano  
Luciano Jungman † Bandonéon  
André Desponds † Piano  
Nina Ulli † Violon solo  
Ensemble à cordes ad hoc

Nathalie Musardo Sigrist † Direction



Billets: 35.-/25.- CHF † Informations: [phonixang.ch/misatango](http://phonixang.ch/misatango)

Martín Palmeri † Astor Piazzolla † Enrique Delfino

# MISATANGO

Música sacra y nuevo tango

Musique sacrée et nuevo tango: la vieille Europe rencontre le Nouveau Monde dans des concerts poignants, profonds, dramatiques et méditatifs.

## UNE MUSIQUE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Dans sa *Misa a Buenos Aires (Misatango)*, le compositeur et chef de chœur argentin Martín Palmeri déploie le langage universel du tango, notamment dans le style inventé par Astor Piazzolla. Cette musique, née pour la danse, devient ici un moyen d'expression qui transcende les frontières et les genres.

## LA RÉSONANCE DE LA RENCONTRE

Au cœur de cette fusion sonore: le bandonéon, qui évolue au sein de l'ensemble instrumental à travers des harmonies et des rythmes subtils. Alors que le chœur traverse des moments de recueillement et d'exaltation, le chant de la mezzo-soprano solo agit comme un porte-parole de notre condition humaine face à l'Éternel.

## RITUEL ET THÉÂTRALITÉ

Dans sa fonction liturgique, la messe ne se chante pas d'un seul tenant; ses différents mouvements (l'Ordinaire) encadrent des prières, des psaumes, des lectures et surtout l'Eucharistie. Ici, des œuvres d'Astor Piazzolla et d'Enrique Delfino, ainsi qu'un poème d'Horacio Ferrer, sont insérés entre les diverses parties de l'œuvre de Palmeri. Ils donnent du souffle à l'ensemble, reprennent l'expression du "tanguendo" et soulignent l'atmosphère spirituelle du programme.

## LE CHANT QUI RASSEMBLE ET LE TANGO COMME DANSE EN MIROIR

C'est un langage de l'exil, des racines et du renouveau qui relie les choristes, issus de cultures, de langues et de générations diverses. Sur ce chemin, l'humain devient le lieu de la rencontre: témoin de l'unité entre les mondes, il vit la paix et la compréhension non comme une exigence, mais comme une expérience – dans le son, dans la parole, dans le souffle.

